

Виртуальная экскурсия в картинную  
галерею

*"Сказка  
глазами  
русских художников"*

Презентацию подготовила: воспитатель  
МБДОУ № 383

Романова Ирина Александровна

В древние времена сказка входила в магический обряд-посвящение во взрослые. На картине Васнецова «Баян» и молоденький отрок и умудрённые опытом мужи-все слушают повествования народного сказителя.



## *Бабушкины сказки*

За окошком бродит зимний вечер  
Тени разбрелися по светёлке.  
-Расскажи, родная как Иван-царевич  
По лесу скакал на сером волке.  
Бабушка отложит рукоделье,  
И мгновенно просветлеют лица...  
И поедет на печи Емеля,  
И взлетит под облако Жар-птица.  
Слушают и взрослые и дети,  
Пусть сюжет давным-давно знаком.  
А грудной младенец впитывает эти  
сказки с материнским молоком.  
Затихаетмышь под потолком,  
И сверчок за печью замолкает.  
Только воет вьюга за окном,  
Что её послушать не пускают.

На картине Василия Максимова «Бабушкины сказки» деревенская детвора, слушая рассказ старой сказительницы, замирает от восторга и страха. Даже седой бородатый старик и мать, кормящая младенца, забыв обо всём прислушиваются к её напевной речи





*«Сказка о царе Салтане»*

*Анатолий Куркин*

Сказочное время на мгновение словно застыло на картине «Сказка о царе Салтане» Анатолия Куркина.

Неслышный ритм шагов кота и движения хвоста похожи на узоры «бурливых» волн лукоморья.



*«Ковёр самолёт»*

*В. Васнецов*

**Время не ждёт!**

**Сказка зовёт в дорогу окно в мир сказки распахнуто  
художниками.**

**Иван царевич на картине Виктора Васнецова несётся  
на ковре самолёте с Жар-птицей.**



## Алёнушка

Закатилось в чачу солнышко.  
Хмурый лес вокруг стеной.  
Пригорюнилась Алёнушка:  
Как теперь ей жить одной?  
Нету с ней ни милой матушки,  
Ни родимого отца...  
Слёзы капают на камешки  
У лесного озерца.  
Кто развеет думы горькие,  
Кто поможет ей в беде?  
Лишь камыш один с осокою  
Отражается в воде.  
И родимая сторонушка  
Всё печальней и грустней.  
Жаль не ведает Алёнушка,  
Что случится дальше с ней.  
Повстречает счастье девица  
И любовь свою найдёт...  
Ах, как весело надеяться,  
Зная сказку наперёд!



Сюжеты сказочных картин дарила художникам сама жизнь. На картине «Алёнушка» В. Васнецов передал образ босоногой деревенской девочки. Она поразила его не красотой, а выражением «тоски, одиночества и чисто русской печали» на лице. Алёнушка выплакала все свои горести-печали, поделилась ими и с трепетной осинкой, и с острой осокой.



Под впечатлением от "Сказки о царе Салтане" художником Михаилом Александровичем Врубелем была создана картина "Царевна-Лебедь". Вся томительная, печальная красота образа выражена в этой особенной живописной материи. Очарование родной природы, гордая и нежная душевность сказочной девушки-птицы. Все эти черты соединены в чудесный образ, дивный своей немеркнущей свежестью и той особенной величавой красотой, свойственной народным сказкам.



Портрет «Василиса премудрая» художника, Константина Егоровича Маковского наполнен любовью исконно русской красотой и возвращает нас в мир детства, где любая девочка хотела стать царевной или Василисой прекрасной.

EVL



А на картине Васнецова «Снегурочка» одиночество героини подчеркивается мрачной темнотой леса, который плотно стоит за ее спиной. Фон картины как бы разделен на две части, и фигура девочки находится в той и другой. Поза Снегурочки, выражение ее лица хотя и говорит о растерянности, но страха она не испытывает, верит, что ей удастся выйти из сказочного леса.



## Три богатыря

Гремели славой в сказках и  
былинах

Три друга, три товарища  
старинных

Плечом к плечу с врагами  
бились три богатыря:

Алёша и Добрыня и Илья.

Будь неприятель конный или  
пеший,

Коварный Змей Тугарин или  
леший-

На смертный бой летели через  
горы и поля

Алёша и Добрыня и Илья.

Прошло веков немало, но  
доныне

Мы знаем эти лица по картине...

И память вечную хранит о вас  
земля

Алёша и Добрыня и Илья



Нелегка ноша богатырская! В былинах и сказках богатырю часто приходится решать, осилит ли он то, что возложено на него судьбой, Хватит ли у него решимости, сил, терпения преодолеть все препятствия на своём пути? На картине Васнецова «Витязь на распутье» всадник на коне в раздумье замер перед камнем с предостерегающей надписью.



Смотришь на картину Васнецова «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» и кажется, что видишь змея глазами самого богатыря.

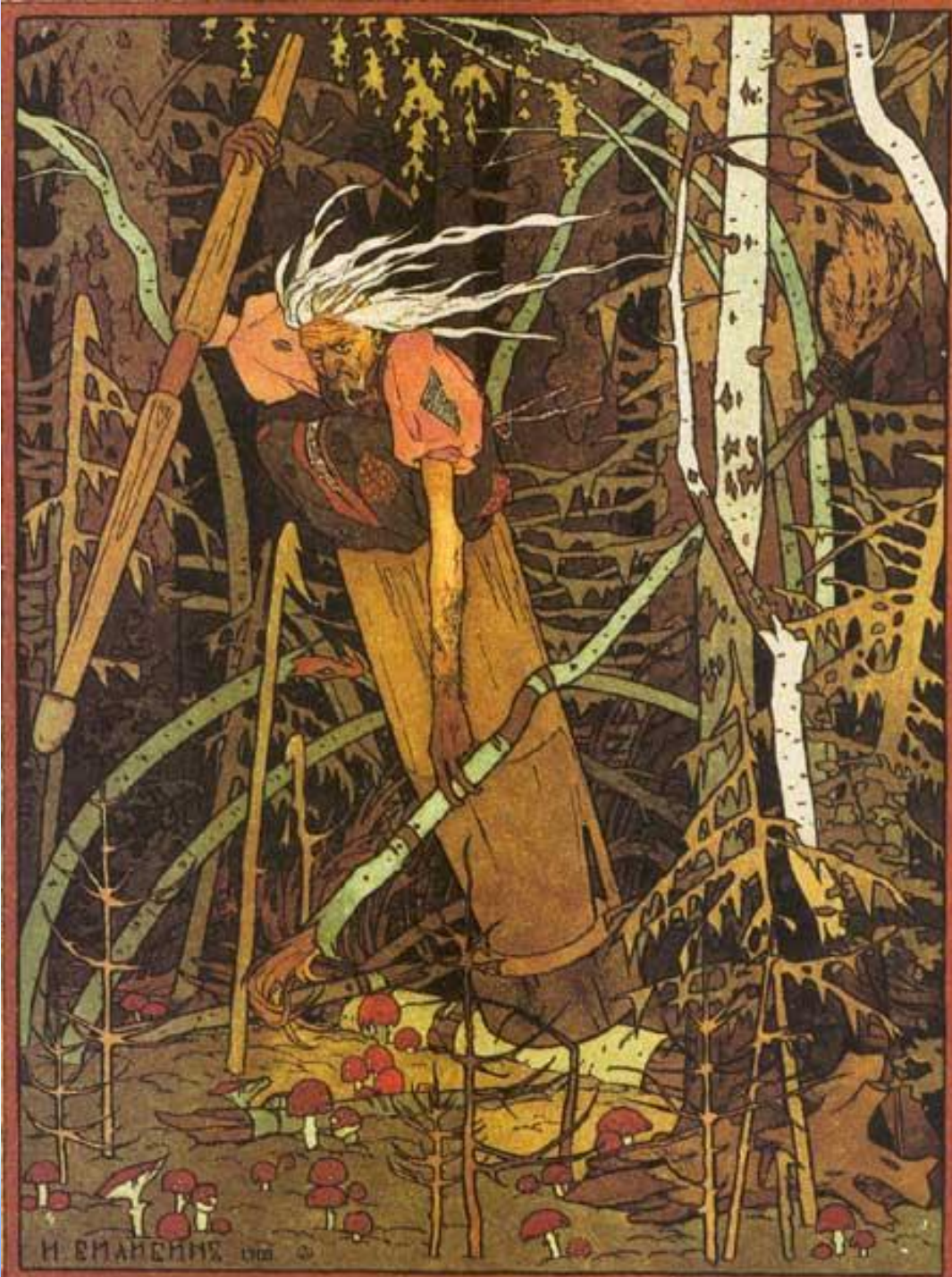
Для этого художник выбрал особый ракурс: он смотрит на него снизу вверх. Царапает Горыныч лапами воздух, словно в клочья его раздирает. Красный плащ Добрыни, как победное знамя, но до конца боя ещё далеко.



В сказке добро борется со злом. Иногда добро кажется хрупким и беззащитным, как юная красавица на картине В.Васнецова «Кощей бессмертный». Но на лице красавицы-царевны нет испуга. Она бледна, но тверда и непреклонна. Отвратительный и безжалостный злодей бессилен перед её чистотой, перед светом красоты. Даже мрачный подвал его владений, кажется озарён лучами сказочного красного солнышка.



Такой разной изображали художники Бабу Ягу. На картине Васнецова «Баба Яга», восходящий месяц озаряет призрачным светом мрачную чащобу, сквозь которую над болотом несётся в ступе ведьма. Кажется мы слышим скрежет зубов Бабы Яги и злое уханье филина, чьи крылья повторяют очертания её развевающегося одеяния. Белое пятно рубашки Иванушки пронзительно светится, будто взывая о помощи.



Иван Билибин по своему  
нарисовал образ Бабы Яги  
к сказке «Василиса  
Прекрасная».

«Там ступа с Бабою Ягой

Идёт, бредёт сама  
собой...»

Как верно описывают  
Пушкинские строчки этот  
образ.

EVL



Иногда герою  
приходится  
несладко: не спать  
ночами, изловчиться  
и поймать  
волшебную чудо-  
птицу. Как на  
картине Билибина  
«Жар-птица».

EVIL



И несомненно  
в каждой сказке  
появится  
добрый  
волшебник,  
который всегда  
поможет,  
выручит,  
спасёт. Как в  
картине И.  
Билибина  
«Морозко».



*Сухарев Михаил*

Иногда хочется,  
чтобы желания  
исполнялись,  
благодаря  
волшебным  
заклинаниям.  
Сказочному  
Емеле повезло,  
сделал доброе  
дело и «по  
щучьему  
веленью, по  
моему  
хотенью» его  
самые  
невероятные  
капризы и  
желания стали  
притворяться в  
жизнь.



В картине Васнецова  
«Сивка-бурка» звучит  
задобрый призыв:  
«Хочешь быть  
счастливым- не  
страшись, испытывай  
судьбу!» Возмечтал  
Иван-дурак жениться  
на царёвой дочке .И  
вдруг...» в правое ухо  
Сивке-бурке влез-  
оделся, выскочил в  
левое -молодцем  
сделался». И  
поскакал судьбу  
пытать. Но сомнений  
уже нет -сказка  
закончиться свадьбой!



В картине Васнецова «Царевна-лягушка» силой заклинания обладает музыка, под которую пляшет героиня. Верхнее одеяние царевны кажется живым, а его зелёный волшебный цвет, напоминает о её чудесном превращении из лягушки в царевну. EVIL



Через раму картины Васнецова «Спящая царевна» ты словно заглядываешь в зачарованное спящее царство. Необычайно яркие краски кажутся застывшими, словно художник заколдовал их и они тоже погрузились в сон.



Мчится сквозь тёмный  
страшный лес Серый  
Волк, спасает от погони  
Ивана царевича и Елену  
Прекрасную.

Её золотые волосы  
развеваются по ветру.  
Скорость с которой волк  
их несёт огромна: даже  
тяжёлый меч-кладенец  
Ивана взвивается в воздух.

Елена Прекрасная словно  
в полусне, Узорчатый  
халат из голубого шёлка,  
кажется, не может согреть  
её. Но царевич ласково  
держит красавицу в своих  
объятиях.



В каждой волшебной сказке героя ожидает награда-любовь и богатство.

Полёт на ковре-самолёте - воплощение извечной мечты человека о счастье и покое в конце долгого пути, после приключений и испытаний.

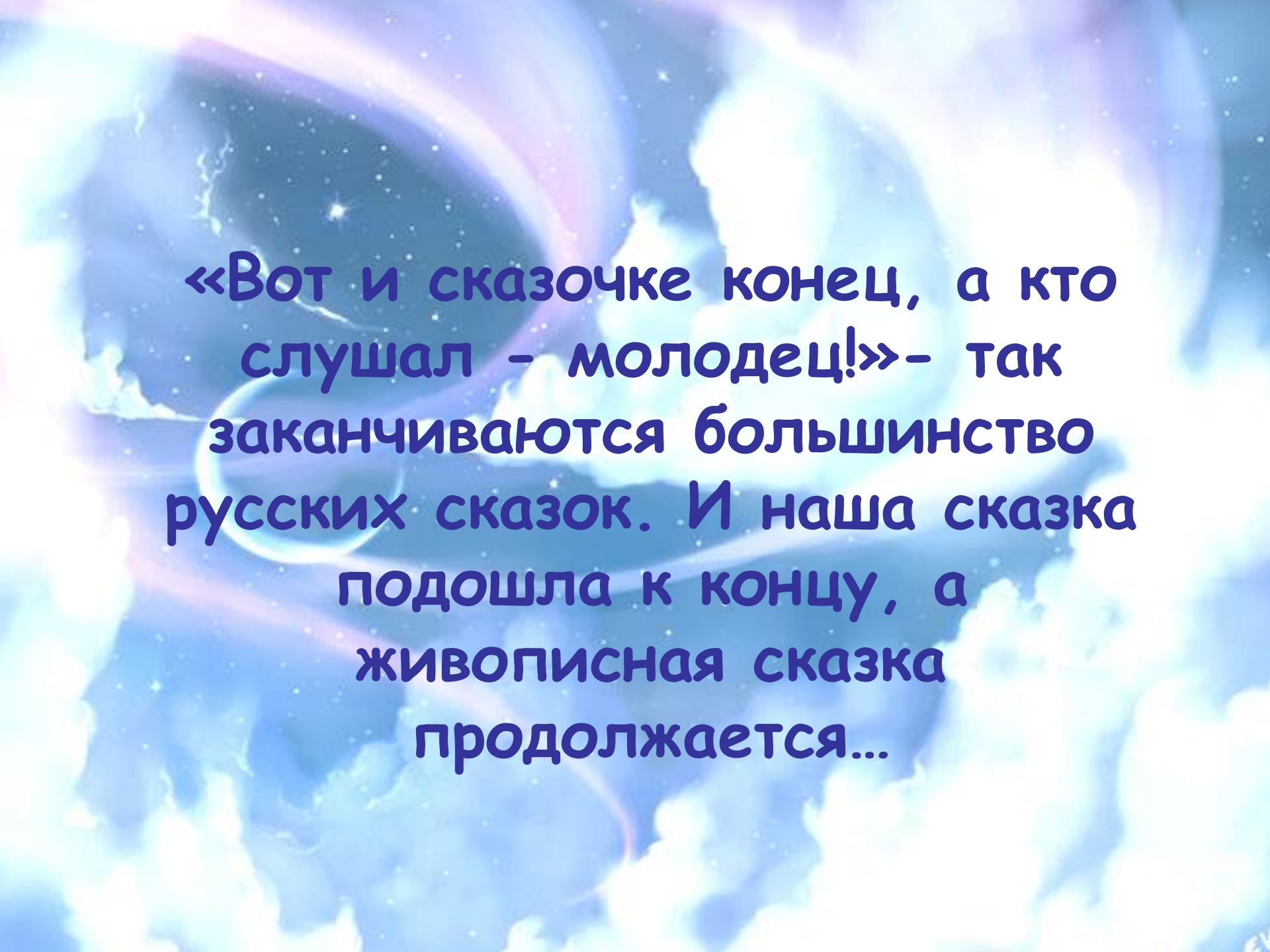
Таким счастьем и умиротворением веет от картины Васнецова «Ковёр-самолёт».



Сюжеты русских народных сказок интересуют и современных художников. Как интересно передал красоту подводного мира Борис Ольшанский в своей картине «Садко в подводном царстве».



На этой  
чудесной  
картине  
художника  
Дремова  
"Русская  
народная сказка"  
многие  
знакомые нам с  
детства сказки  
собрались,  
благодаря  
таланту  
замечательного  
художника.



**«Вот и сказочке конец, а кто  
слушал – молодец!» – так  
заканчиваются большинство  
русских сказок. И наша сказка  
подошла к концу, а  
живописная сказка  
продолжается...**

## *В экспозиции представлены картины:*

- Василий Максимов «Бабушкины сказки»
- В. Васнецов «Баян»
- Анатолий Куркин «Сказка о царе Салтане»
- В. Васнецов «Ковёр самолёт»
- В. Васнецов «Алёнушка»
- М. Врубель "Царевна-Лебедь".
- Константин Маковский «Василиса премудрая»
- В. Васнецов «Снегурочка»
- В. Васнецов «Три богатыря»
- В. Васнецов «Витязь на распутье»
- В. Васнецов «Кощей бессмертный».
- В. Васнецов «Баба Яга»
- Иван Билибин «Баба Яга»
- В. Васнецов «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем»
- И. Билибин «Жар-птица»
- И. Билибин «Морозко»
- Михаил Сухарев «По щучьему веленью»
- В. Васнецов «Сивка-бурка»
- В. Васнецов «Царевна-лягушка»
- В. Васнецов «Спящая царевна»
- В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке»
- В. Васнецов «Ковер-самолёт».
- Б. Ольшанский «Садко в подводном царстве».
- Дремов "Русская народная сказка"